

## ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΜΟΣΧΟΥΤΗ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΚΡΑΤΑ ΜΠΑΛΑΝΤΖΑ»

Φυσικά και δεν έκανα μπανιστήρι. Ήμουν σε διατεταγμένη υπηρεσία. Τα κιάλια μου ήταν αρκετά ισχυρά ώστε να μου εξασφαλίζουν την επιθυμητή απόσταση ασφαλείας από τα υποκείμενα στην παρακολούθηση. Η αποστολή μου είχε ανατεθεί από την «Κράτα Μπαλάντζα» στην οποία είμαι μέλος. Η «Κράτα Μπαλάντζα» αναγνώστη μου, είναι νεοσυσταθείσα Μ.ΚΥ.Ο.Ψ.Ι (Μη Κυβερνητική Οργάνωση Ψυχικής Ισορροπίας). Η επιλογή της επωνυμίας της έγινε από την όμοια αναφήνηση του ηθοποιού Διονύση Παπαγιαννόπουλου στην δραματική κωμωδία «Ο κυρ. Γιώργης εκπαιδεύεται», όταν έβλεπε τα τρελά και άκουγε τα παράλογα. Η μπαλάντζα (για τους ανυποψίαστους) είναι ένα είδος ζυγαριάς παλαιού τύπου που αποτελείται από μία ράβδο με κινητό αντίβαρο (βαρίδι) και ένα δίσκο. Κοντολογίς η μπαλάντζα του μανάβη για τους οπτικούς τύπους.

Η παρακολούθηση είχε ξεκινήσει από ώρα. Στο σημειωματάριο μπρος μου ήταν καταγεγραμμένες ήδη αρκετές παρατηρήσεις. Συχνά πυκνά συμβουλευόμουν ένα σύγχρονο οδηγό παραλιακής ένδυσης που είχα δίπλα μου προκειμένου να περιγράψω επακριβώς τις ενδυματολογικές προτιμήσεις των υποκειμένων λυομένων νέων στην αναφορά μου. Δύσκολη αποστολή. Τα μάτια μου είχαν αρχίσει να τσούζουν και το μυαλό μου είχε πυρώσει. Άφησα δίπλα μου τα κιάλια και άναψα ένα τσιγάρο. Έριξα μια ματιά στο σημειωματάριο μου για να θυμηθώ τις παρατηρήσεις που ήδη είχα καταγράψει. Διάβασα.

« Αρσενικοί με ροζ μαγιό. Θηλυκά με μπλε.» Μυστήρια πράγματα συλλογίστηκα. Στην εποχή μου το μπλε ήταν για τα αγοράκια το ροζ για τα κοριτσάκια. «Τι διάολο γίνεται εδώ;»

αναρωτήθηκα. Το ροζ είναι ένα ανοιχτό κόκκινο χρώμα. Ερωτικό, σεξουαλικό. Χρώμα που χαρακτηρίζεται από θηλυκότητα, τρυφερότητα και παιδικότητα. Πάει σερνικός να το φοράει; Τα θηλυκά κάργα στο μπλε.»

Παρατήρηση Νο 2. Οι σερνικοί γυάλιζαν σαν τις γυαλομαμούνες και από τρίχα στο κορμί, ούτε για δείγμα. Τόσο λάδι που είχαν βάλει πάνου τους ούτε σε χωριάτικη σαλάτα δεν βάζεις. Τα θηλυκά όμως ήταν όλα τα λεφτά. Το μπικίνι σε όλες τις εκδοχές του. Κάτι κομματάκια ύφασμα που αγωνιωδώς πάσχιζαν να κρατήσουν ρώγες που πάλευαν να βγουν σεργιάνι. Μια σπιθαμή φακαρόλα χωμένη στους γλουτούς ίσα που συγκρατούσε πέντε πόντους ύφασμα για να κρύβει τα επίμαχα. Να δεις πως το λέει το εγχειρίδιο ένδυσης. Α, στριγκ μπικίνι, ωραία δημιουργία. Όχι πως το μονοκίνι με χαλούσε ή το στράπλες μπικίνι (αρκεί να μην υπήρχε πλούσιο στήθος και το λιγοστό ύφασμα δεν μπορούσε να το νταγιαντίσει). Άνετα και χαλαρά τα θυληκά σκέφτηκα.

Παρατήρηση Νο 3. Ένα σιλιγούδι ξεπρόβαινε από το στήθος της μιας, μια πεταλούδα από το στήθος της άλλης, ένα λουλούδι από το γλουτούς της ρέστης, που το μπραζιλ μαγιο (εκείνο ντε, που επιτρέπει στους γλουτούς να ανασαίνουν ελεύθερα). Μια νεράιδα είχε βγει παγανιά στην πλάτη άλλης, ένας άγγελος φτερούγιζε στη μέση ετέρας και ένα τριαντάφυλλο στον ώμο τρίτης. Δράκοι, φλόγες, φίδια και άλλα ερπετά ροβολούσαν στις ράχες, τα στέρνα και στις κοιλιές των σερνικών. Περίεργο πράγμα σκέφτηκα. Η δερματοστιξία ή αλλιώς τα τατουάζ στην εποχή μου τα έκαναν οι τρόφιμοι φυλακών ή οι ναυτικοί και τα θεωρούσαμε στίγμα. Τι στο καλό είναι πάλι τούτο άραγες; Πώς να το ερμηνεύσει κανείς; Απέλπιδα προσπάθεια μια γενιάς για απόκτηση ταυτότητας που έχει χάσει ή της την έκλεψαν;

Έφερα ξανά τα κιάλια στα μάτια. Διαπίστωση έκπληκτος πως στις διόπτρες τους εμφανίσθηκαν δύο αρκούντως τροφαντά οπίσθια που είχαν πάνω τους τατουάζ ένα τεράστιο ....φιόγκο. Το αχ που μου ξέφυγε έκανε την κυρία – κάτοχο των οπισθίων – να γυρίσει τρομαγμένη. Αμάν , ήταν γνωστή μου. Έγινα κατακόκκινος από ντροπή. Βάλθηκα να της εξηγήω πως δεν είμαι ματάκιας αλλά....ερευνητής της οργάνωσης που προανέφερα.

Της εξήγησα πως είχε το πράγμα. Ότι και καλά το διοικητικό της συμβούλιο της «Κράτα μπαλάντζα» προηγουμένης εξαντλητικής συζήτησης ομόφωνα κατέληξε στο συμπέρασμα πως.... «Δεν παλεύεται η κατάσταση. Αν δεν κάνουμε κάτι και γρήγορα δεν την βγάζουμε καθαρή. Είμαστε ντουγγου για του Μαρκομιχελάκη.» (Σημ. ονομαστή Ψυχιατρική Κλινική στις Τζιτζιφιές, που πήγαιναν στην εποχή μας όσους είχαν...λαλήσει.) Με όσο μυαλό μας είχε απομείνει εκτιμήσαμε πως είναι απόλυτα αναγκαίο να εντοπίσουμε σύνολα ατόμων ή ομάδες που διαθέτουν ισχυρά αντισώματα που θωρακίζουν την ανθρώπινη άμυνα απέναντι φαινόμενα ασυνήθιστα, ανοίκεια, πρωτόγνωρα. Στην συνέχεια αφού προσδιορίσουμε εκείνα τα στοιχεία που δημιουργούν την ικανότητα προσαρμοστικότητας τους , να την εφαρμόσουμε και για την πάρτι μας. Ένα πράγμα δηλαδή όπως η έρευνα που κάνουν οι επιστήμονες με τις κατσαρίδες για να κατανοήσουν πως αντέχουν και επιβιώνουν στην ραδιενέργεια.

Αφού απορρίψαμε διαδοχικά, εξαιτίας αγεφύρωτου χάσματος, τις ανθεκτικές ομάδες των φραγκάτων, των σταρς και των πολιτικών, καταλήξαμε στους νέους. Ναι στους νέους μη σου κάνει εντύπωση. Τώρα θα μου πεις μ'αυτούς δεν υπάρχει χάσμα; Το περιβόητο χάσμα των γενεών; Σιγά που δεν το ξέραμε. Είχαμε γράψει εκθέσεις για το χάσμα ως νέοι, να σου φύγει η ούγια.

Η επιλογή δεν έγινε τυχαία. Έγινε με κάποια κριτήρια. Ξέραμε τα χαρακτηριστικά τους, υπήρξαμε βλέπεις και εμείς κάποτε νέοι. Γνωρίζουμε τις διαφορές μας. Εκείνους τους χαρακτηρίζει η σωματική δύναμη, αντοχή, ευεξία, ζωηρότητα, ζωτικότητα, ευκινησία, αυτοπεποίθηση, θάρρος, πρωτοβουλία, δράση, ενθουσιασμός, αυθορμητισμός, δίψα για ζωή, όρεξη, αμφισβήτηση, κριτική διάθεση, επαναστατικό πνεύμα. Οι ηλικιωμένοι τι έχουμε. Ψυχολογικά και άλλα προβλήματα από τις αλλαγές μας στο πέρασμα των χρόνων που δημιουργούν διαφορετική ψυχοσύνθεση. Εκείνο το κριτήριο που μας έκανε να στραφούμε σ' αυτό το σύνολο ατόμων (γνωρίζοντας τα παραπάνω στοιχεία που τους χαρακτηρίζουν) είναι το πως μπορούν και είναι χαλαροί και ψύχραιμοι με όλα αυτά τα απίθανα που γίνονται γύρω μας. Ιδιαίτερα για εκείνα που τους επιφυλάτουν ένα μέλλον χωρίς....μέλλον. Εξήγησα και δικαιολόγησα μ' αυτά τα λόγια, στην κυρία, τον ρόλο της παρουσίας μου εκεί. Ήμουν συλλέκτης στοιχείων της είπα όχι ηδονοβλεψίας.

Η κυρία με κοίταξε καχύποπτα και απομακρύνθηκε έχοντας ένα ειρωνικό χαμόγελο στα χείλη. Όπως έφευγε παρατήρησα το μαγιό της είχε μίξη χρωμάτων μπλε και πράσινου. Έριξα μια ματιά στο εγχειρίδιο. Έγραφε: Μπλε χρώμα βασικό. Πράσινο χρώμα συμπληρωματικό. Η μίξη αμφοτέρων δίνει ψυχρό χρώμα. Ψυχρά αναγνώστη μου, είναι τα χρώματα που δίνουν την αίσθηση του κρύου (νερού λόγου χάριν.) Αποκλείεται να με νοιώσει σκέφτηκα. Άνθρωπος που κάνει τέτοιο συνδυασμό χρωμάτων δεν έχει ευαισθησίες. Θεέ μου τι με περιμένει άραγε από δαύτη. Λέτε να με κάνει ρόμπα; Ήρεμααααα. Κράτα μπαλάντζα Αντώνη.